

От редактора

Новый номер журнала *Terra Aestheticae* предлагает читателям ряд интересных материалов. Он открывается разделом *Theoria*. В нем опубликованы работы молодых специалистов, студентов петербургских вузов, представивших оригинальные и, как нам кажется, вполне зрелые исследования проблемных вопросов. Один из этих текстов посвящен современному философскому дискурсу о любви в работах Ж. Делеза и Дж. Агамбена, другой — постмодернистским «постдокументалистским» экспериментам в современном кинематографе, еще один — проблеме возможности эстетического анализа испанского протофашистского политического движения. Но все они, по сути, ставят вопросы также и на мета-уровне по отношению к конкретному материалу рассмотрения. Это вопросы о границах и возможностях эстетики. Мы видим, что современный философский дискурс имеет выражено эстетический характер даже тогда, когда речь, на первый взгляд, не идет о традиционных эстетических категориях и об эстетике в привычном смысле слова. Является ли правомерным такое расширение проблемного поля эстетики? Теоретическое рассуждение о принципах документального и постдокументального кино находит себя в плоскости эстетики, но можем ли мы говорить, что речь здесь идет об анализе художественной практики? Возможно ли рассуждение с эстетической точки зрения о таких этически и политически проблемных явлениях, как фашизм? Можно ли прибегать к эстетическому анализу для выявления глубинных оснований политического сознания?

В разделе *Ars* публикуются две статьи видных петербургских ученых-филологов, посвященные вопросам литературы. Первая статья представляет собою очерк, посвященный гению А. С. Пушкина, вторая содержит в себе любопытную и неожиданную версию влияния древнеримской поэзии на советскую бардовскую песню.

Мы очень рады опубликовать в этом номере, в разделе *Translatio*, с любезного согласия автора, перевод главы из книги известного философа современности, разрабатывающего концепцию сомаэстетики, Ричарда Шустермана. В данной главе Шустерман вступает в дискуссию с концепцией культурной политики Ричарда Рорти. Текст перевода предваряется аналитическим предисловием переводчика.

В разделе *Chronica* можно найти обзор конференции «Эстетика и герменевтика», прошедшей в декабре 2020 года в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова и посвященной 60-летию кафедры эстетики МГУ. Обзор подготовлен двумя молодыми специалистами из Санкт-Петербурга, участвовавшими в этом событии. А также здесь можно прочесть отчет о проведении десятого заседания семинара «Боги, люди и миры в прошлом и настоящем» (Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербург). Обзоры эстетических мероприятий и конференций РХГА уже стали традиционными для нашего журнала.

Желаем интересного чтения!

Будем рады вашим текстам, в том числе и дискуссионным!