

**НОМО АЕСТHETICUS:  
К 80-ЛЕТИЮ  
ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПРАЗДНИКОВА**

**АЛЕКСАНДР СИНИЦЫН**

*Александр Александрович Сеницын* — кандидат исторических наук, доцент кафедры Культурологии и искусств, Русская христианская гуманитарная академия, доцент кафедры Философии и истории, Российский государственный институт сценических искусств, доцент Института философии, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург / Саратов, Россия

*E-mail:* aa.sinizin@mail.ru

**НОМО АЕСТHETICUS:  
THE 80TH BIRTHDAY OF  
GEORGY ALEKSANDROVICH PRAZDNIKOV**

*Aleksandr Sinitsyn*

PhD in History, Associate Professor, The Russian Christian Humanitarian Academy, Russian State Institute of Performing Arts, St. Petersburg State University, St. Petersburg/Saratov, Russia

*E-mail:* aa.sinizin@mail.ru



*Георгий Александрович Праздников  
на презентации книги  
«Культура в пространстве жизни».  
Санкт-Петербург, 2016 г.*

17 декабря 2019 г. исполнилось 80 лет Георгию Александровичу Праздникову — философу, писателю, педагогу и замечательному человеку. Почти полвека кандидат философских наук, профессор Г. А. Праздников служит в Российском государственном институте сценических искусств (до 2015 г. — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). С 1973 г. он читает в РГИСИ лекции по эстетике и философии, многие годы руководит Кафедрой философии и истории.

Г. А. Праздников является членом Союза театральных деятелей и Почетным работником высшего профессионального образования России. Он автор многих научных трудов по философии и культурологии, эстетике и искусству, автор очерков о российских и зарубежных деятелях науки и культуры, со многими из которых не просто был знаком, но и дружил. Г. А. Праздников — мастер очерков об исторических персоналиях, жизни и творчестве писателей, музыкантов, философов, театральных деятелей. В 2014 году вышел сборник его работ «Культура в пространстве жизни» (СПб.: Изд-во СПбГАТИ), большая часть статей в котором (написанных в разные годы и по различным поводам) посвящена искусству, культуре творчества и творчеству культуры, миру художника, гуманитарному смыслу образования, деятелям искусства... Первая часть этой книги («Эстетика. Теория искусства») и вторая ее часть («Культура») показывают серьезное знание и понимание автором искусства и искусствоведения. В последние два десятилетия Г. А. Праздников опубликовал воспоминания

об учителях, друзьях, коллегах, учителях, которые стали друзьями; к сожалению, не все его статьи о персоналиях вошли в сборник 2014 г.

Характеризуя Георгия Александровича одной фразой, я бы отметил три «Э»: эстетик, эрудит, эстет. Homo aestheticus, он сам представляется образцом «культуры в пространстве жизни». При этом в Юбиляре нет ничего высокомерного, манерного, чопорного, делающего человека как бы неприступным, напротив, его улыбка, простодушие и легкость располагают к себе всякого, с кем он знакомится. В его присутствии возникает атмосфера радостного общения, я бы даже сказал, особая атмосфера праздничности Праздникова. Всегда приподнятое настроение, заряжающее окружающих, звучный голос, открытая улыбка, объятия при встрече. Со всеми от мала до велика он по имени и на «ты», запросто и добродушно. Юмор и эстетика, эстетика и юмор, — зная Юбиляра, думаешь, что эти вещи тесно связанные. Более полувека занимаясь проблемами эстетики и историей эстетических учений, Г. А. Праздников определяет эстетику как человекознание. Эстетизация и гармонизация жизни суть практическая философия и стремление к этому ощущается в общении Георгия Александровича, я имею ввиду, и манеру общения, и содержание бесед, их наполненность. Жаль только, что по причине занятости наши встречи с дружескими разговорами случаются редко...

Мы познакомились весной 2011 года, когда были сотрудниками одной кафедры в одном учебном заведении Петербурга. Заспорили о литературе и искусстве (предмет спора уже не назову, да это и не суть важно) и как-то сразу сошлись. Помню, что меня поразил особый тембр его голоса (про таких людей я обычно говорю: им бы мультфильмы озвучивать) и эффектная внешность (тоже очень «мультишная» или «киношная»). Потом на кафедральных посиделках из уст Праздникова я впервые услышал тосты «под рюмочку», а ведь человек во многом познается в тостах, и эстетика общения особенно проявляется в блеске, мудрости и краткости застольных речей. В следующие годы мне доводилось неоднократно присутствовать на докладах

и выступлениях Г. А. Праздникова, участвовать в совместных обсуждениях диссертаций, на заседаниях кафедры, а однажды удалось поприсутствовать на его занятии по эстетике. Он в равной мере мастер читать лекции, делать доклады, рассказывать истории и анекдоты: из своей жизни, из жизни своих знакомых, мыслителей прошлого или литературных героев. Это всегда увлекательно, интеллектуально и поучительно.

Несколько лет биографии Юбиляра связаны с Саратовом — родным городом автора этих строк. В 1960-е гг. Г. А. Праздников преподавал философию в Саратовском Педагогическом институте. Как он вспоминает — всегда с восклицанием и ностальгией, — то были незабываемые годы!.. В этом городе на Волге он приобрел много добрых друзей. В Саратове и ныне живут старые приятели Георгия Александровича, с которыми он поддерживает связи и останавливается у них, когда приезжает навестить могилу своих родителей. Воспоминания о саратовском периоде своей жизни Юбиляр отчасти передал в замечательном очерке о коллеге, товарище и «гуру», саратовском профессоре философии Я. Ф. Аскине («Известия Саратовского университета», 2009, Т. 9).

Те, кто бывали в гостях у Праздниковых, знают, какие прекрасные гостеприимцы Георгий Александрович и его супруга Ольга Анатольевна, как хлебосольно они встречают друзей. А лет семь назад, когда Георгий Александрович после операции проходил лечение в санатории под Петербургом, мы с коллегами поехали его навестить. И что вы думаете?! — Он и там принимал нас, как хозяин принимает своих гостей, сам устроил для нас праздник встречи: угощал, провел небольшую экскурсию по санаторному парку и все время рассказывал разные увлекательные истории.

Ныне в свои восемьдесят лет Георгий Александрович как всегда деятелен, увлечен, зажигателен, молод душой. Как «зав» Г. А. Праздников создал легкую, доброжелательную атмосферу на философско-исторической кафедре в РГИСИ. Он принимает активное участие в жизни Института, постоянно занят на театральных фестивалях, конференциях, открытиях выставок, следит за премьерами, в первую оче-

редь, театральными постановками, посещает кинотеатры и, по его признанию, с большим удовольствием трудится на своей даче.

Дорогой Георгий Александрович, от имени друзей и коллег — саратовских и петербургских — поздравляю Вас с Юбилеем! Так держать! Желаю Вам здоровья, задора и творческого заряда на многие годы!

*К поздравлению присоединяются преподаватели кафедры Философии и истории Российского государственного института сценических искусств и редколлегии журнала "Terra aetheticae".*