
PERSONALIA



ПРОЩАНИЕ С ЭЛЬГОЙ ПАВЛОВНОЙ ЮРОВСКОЙ

ЕЛЕНА УСТЮГОВА

Елена Николаевна Устюгова — доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: elena.ust@gmail.com

FAREWELL TO ELGA PAVLOVNA YUROVSKAYA

Elena Ustiugova

D. Sc. in Philosophy, Professor, St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia
E-mail: elena.ust@gmail.com

За последние два года наша питерская эстетика потеряла троих блестящих ученых, интеллигентов, истинных петербуржцев — Т. А. Акиндинову, В. В. Прозерского, а 21 сентября 2019 года случилась еще одна невосполнимая потеря: ушла из жизни доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского университета Эльга Павловна Юровская. Более пятидесяти лет ее жизни и творчества были связаны с кафедрой эстетики Санкт-Петербургского (Ленинградского) университета.

Научная и творческая биография Эльги Павловны началась с того времени, когда она закончила МГИМО, который дал ей не только хорошее знание французского языка, но и широкий кругозор в области гуманитарного знания, привил умение видеть связи между различными сферами общественной жизни и проблемами соответствующих им наук. Уже тогда у Эльги Павловны сложилась любовь к французской культуре, проявившаяся не только в знании, но и в глубоком понимании духовной жизни Франции, позволившем в дальнейшем созда-



Эльга Павловна Юровская

вать глубокие научные труды по французской эстетике и выступать с тонкими разборами художественных явлений.

Годы журналистской работы в газете, последовавшие после окончания института, развили способности и навыки живого, стилистически выверенного и точного в образных характеристиках языка, что потом пригодилось не только в научной, но и в литературной деятельности — Эльга Павловна на протяжении всей жизни занимается переводами художественных и философских текстов. Ее переводы текстов Ж. Делеза, Ж. Лиотара, М. Дюфрена дали возможность широкой аудитории познакомиться с трудами этих выдающихся философов.

Поступив в 1963 году в аспирантуру философского факультета на кафедру этики и эстетики, Э.П. Юровская выбрала тему «Философско-эстетические взгляды Ж-П. Сартра». Важной вехой в творческой биографии Эльги Павловны стала стажировка в Сорбонне в 1966-1967 годах, которая позволила ей непосредственно познакомиться с «предметом своего исследования» — Ж-П. Сартром. Затем, вернувшись в Ленинград,

она продолжала переписку с ним до самой смерти французского философа. От кандидатской диссертации до завершающей монографии «Ж.-П. Сартр. Жизнь — Философия — Творчество», изданной в 2006 году, в год столетия со дня рождения Сартра и двадцатипятилетия со дня его смерти, собирался и накапливался материал о его жизни, позволивший соединить три ее стороны — жизненный путь, философию и творчество в единое целое. Уникальность этой книги по отношению к другим многочисленным работам о Сартре в том, что Эльге Павловне удалось создать такой портрет Сартра, в котором собрано воедино то, что в специализированных исследованиях оказывается разбросанным или не выходит за пределы разговора о частностях. В монографии Эльги Павловны показаны превращения, которые происходят в творческой лаборатории мыслителя, когда жизненные впечатления дают материал для философских обобщений, а философские идеи отливаются в художественные образы и как все это вместе отражается в реальных событиях.

Трудно назвать жанр, в котором написана эта монография. Здесь и повествование о сюжетах и перипетиях жизни главного героя, написанное с литературным мастерством и выражением личного сопереживания, и хроника событий, происходивших более чем за полувековую историю Франции, и анализ философских трудов Сартра, и литературно-критические разборы его художественных произведений. Сартр сходит со страниц книги как живой человек со всеми своими жизненными коллизиями, радостный и печальный, глубоко мыслящий и заблуждающийся, страдающий от непонимания или сам непонимающий, теряющий ориентиры в море политических движений и затем вновь их обретающий. Но главное, и это удалось Эльге Павловне прекрасно показать в своей книге, он всегда оставался верен принципам философии свободы, которые он развивал в своих трудах.

После окончания аспирантуры и успешной защиты кандидатской диссертации в 1970 году Эльга Павловна работает на философском факультете, читая как базовые курсы по эстетике, так и многочисленные спецкурсы по истории и современной зарубежной эстетической мысли, ведет спец-



Эльга Павловна с Полем Рикером в ауд. 150 перед встречей о студентами

семинары по французской культуре и искусству. Будучи в курсе всего, что происходит в международной культурной жизни, она прививала студентам свою рафинированную культуру вкус к подлинно художественным явлениям, умение чувствовать искусство, разбираться в хитросплетениях современных течений, ориентироваться в лабиринтах постмодерна.

В 1986 году Эльга Павловна защитила докторскую диссертацию по современной французской эстетике, в процессе подготовки которой ею были опубликованы книги: «Критика формализма в эстетике современной Франции» и «Эстетика в борьбе идей. Две тенденции в развитии французской буржуазной эстетики XX века». Выбранная ею позиция позволила широко развернуть картину художественной жизни Франции и дать объемную панораму современных эстетических теорий, показать воздействие жизненных проблем на художественные, а также токи и влияния, идущие от искусства, которые определяют, в конечном счете, направленность мысли того или иного теоретика.

Необычайно богатая по обилию концепций, тематических направлений французская эстетика XX века предстала в монографии не статично, а в развитии и внутренней динамике, в борьбе тенденций автономии искусства и его ангажированности, в столкновениях бергсоцианцев и представителей рационалистической эстетики, позитивизма и феноменологии, структурализма и психологических и социологических подходов к искусству. Эстетика и художественная жизнь Франции на страницах работ Эльги Павловны представлена с позиции человека, живущего с ней одной жизнью, чему способствовали и частые поездки автора в эту страну, и личные знакомства с представителями французской художественной интеллигенции, и выступления на международных форумах и конференциях. Так, она была участником и инициатором проведения международных конференций, проходивших в Париже и Санкт-Петербурге, на которых она выступала как достойный представитель нашей философско-эстетической науки и пропагандист русской культуры за рубежом: «Человек эпохи Просвещения» (1992), «Искусство, эстетика, философия» (1999), «Россия-Франция. Эпоха перемен» (2003).

Эльга Павловна была человеком разносторонних интересов и форм деятельности, она была активным членом общества «Россия — Франция», членом обществ «Альянс франсез де Сан-Петербург» и «Этюд франсез», вице-президентом ассоциации «Диалог культур».

Эльга Павловна Юровская была человеком с уникальной судьбой, с уникальным творческим и человеческим потенциалом. Ее вкус, ее имидж, женское обаяние, чувство юмора всегда вызывали восхищение у коллег, с которыми ее связывали отношения искренней дружбы и товарищеской поддержки. Она была человеком широкой души, способным любить и пестовать своих учеников, которые платили ей горячей любовью. Со многими из них у нее сохранялись дружеские связи и после того, как они заканчивали учебу и разъезжались в разные города.

Эльга Павловна Юровская прожила очень достойную и красивую жизнь и останется в нашей памяти яркой личностью, мудрым, но вместе с тем и легким, светлым человеком.

Избранные научные труды Э. П. Юровской:

- Юровская Э. П.* Французская эстетика XVII века; Эстетика французского Просвещения. // Лекции по истории эстетики [в 4 кн.] под ред. М. С. Кагана. / Кн.1 - Л.: Изд-во Ленингр. Ун-та, 1973. — 206 с.
- Юровская Э. П.* Французская эстетика в эпоху Романтизма. // Лекции по истории эстетики [в 4 кн.] под ред. М. С. Кагана./ Кн.2. Л.: Изд-во Ленингр. Ун-та, 1974. — 200с.
- Юровская Э. П.* Послеромантическая эстетика во Франции XIX в. // Лекции по истории эстетики [в 4 кн.] под ред. М. С. Кагана./ Кн.3.ч.1 — Л. : Изд-во Ленингр. Ун-та, 1976. — 192 с.
- Юровская Э. П.* Проблемы эстетики в работах марксистов Франции. // Лекции по истории эстетики [в 4 кн.] под ред. М. С. Кагана./ Кн.4 — Л. : Изд-во Ленингр. Ун-та, 1980. — 231с.
- Юровская Э. П.* Критика современной французской буржуазной эстетики. — Л.: О-во “Знание” РСФСР, 1973. — 31с.
- Юровская Э. П.* Критика формализма в буржуазной эстетике современной Франции. Москва: Знание, (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Эстетика». № 11, 1977 г.), 1977. — 62 с.
- Юровская Э. П.* Эстетика в борьбе идей: две тенденции в развитии французской буржуазной эстетики XX в. — Л.: Издательство ЛГУ, 1981. — 144 с.
- Западноевропейская эстетика XX века.* Вып. 1: Некоторые направления западной эстетики. (сб. Переводов) / [сост. Э. П. Юровская, Е. Г. Яковлев]. Знание. Новое в жизни, науке, технике. Эстетика. — Москва: 1991. — 63 с.
- Юровская Э. П.* Философия культуры во Франции XIX века (Гл.4) // Философия культуры. Становление и развитие. Учебное пособие. Под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской.
- Юровская Э. П.* Философия культуры во Франции XX века (Гл.8) // Философия культуры. Становление и развитие. Учебное пособие. Под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской.
- Юровская Э. П.* Эстетические проблемы в экзистенциализме. Философские основы эстетических взглядов Жана-Поля Сартра (Гл. VI) // Эстетика и теория искусства XX века / Учебное пособие для ВУЗов. Отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 518 с.
- Юровская Э. П.* Эстетические проблемы в экзистенциализме. Проблемы художественного творчества. Теория вовлеченной литературы. (Гл. VI) // Эстетика и теория искусства XX века / Учебное пособие для ВУЗов. Отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 518 с.

- Юровская Э. П.* Эстетические проблемы в экзистенциализме. Морфология искусства и теория «проклятого» поэта у Ж.-П. Сартра. (Гл. VI) // Эстетика и теория искусства XX века / Учебное пособие для ВУЗов. Отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 518 с.
- Юровская Э. П.* Ж.-П. Сартр: Жизнь–Философия–Творчество. СПб.: Петрополис, 2006. — 128 с.
- Юровская Э. П.* XVIII век — Век Просвещения. (Гл. 6) // История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. — СПб.: Издательство РХГА, 2011. — 815 с.
- Юровская Э. П.* Феноменологический анализ искусства: Философские основы эстетики М. Дюфрена. (Гл. 23) // История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. — СПб.: Издательство РХГА, 2011. — 815 с.
- Юровская Э. П.* Эстетические проблемы в экзистенциализме: Философские основы эстетических взглядов Сартра. (Гл. 24) История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. — СПб.: Издательство РХГА, 2011. — 815 с.
- Юровская Э. П.* (В соавторстве — гл. 6, 15, 21, 22) // Эстетика. История ученых. В 2 ч.: учебник для бакалавриата и магистратуры / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд. Перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 368 с.

Переводы

- Делез Ж.* Различие и повторение. Перевод с французского Н. Б. Маньковской, Э. П. Юровской. — СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998. — 384 с.
- Сартр Ж.-П.* Философские пьесы [Текст] / Ж.-П. Сартр ; пер. С фр.: Г. Брейтбурда, Л. Зининой, Л. Каменской; послесл. И коммент. Э. П. Юровской. — М.: Канон, 1996. — 384 с.