

## ВВОДНОЕ СЛОВО

### *Памяти учителя и друга*

Может это немного странно — и совершенно точно это очень печально — что наше путешествие по земле эстетики начинается, по сути, с двух памятных номеров, посвященных коллегам, которые нас оставили. Однако, с другой стороны, в этом можно увидеть и добрый знак — знак тесной связи поколений тех, кто посвятил себя эстетике, а также и знак очень плотной интенсивной работы, которую старшие коллеги вели до самого конца своих дней, ни на секунду не сбавляя ее активности.

Этот номер посвящен памяти Вадима Викторовича Прозерского (1940-2019), известного петербургского ученого и философа, всю жизнь посвятившего не только научным изысканиям в области эстетики, но также и педагогической деятельности, взрастив не одно поколение студентов, аспирантов и докторантов. Вадим Викторович участвовал в создании нашего эстетического журнала, был деятельным членом его редакционной коллегии. Его статья об А. Баумгартене, основателе философской эстетики, весьма символично открывала наш первый номер.

Он ушел в феврале проходящего года, успев оценить второй номер журнала, успев принять участие в Первом Российском эстетическом конгрессе, готовясь к выступлениям на дальней-



*На Первом Российском эстетическом конгрессе. С. Б. Никонова и В. В. Прозерский*

ших конференциях, работая над статьями, изучая новые тексты, в поиске новых путей развития эстетической науки — даже несмотря на то, что болезни уже почти не позволяли ему выходить из дома. По Вадиму Викторовичу, по его разговорам, письмам, всегда трудно было сказать, что он болен, — даже когда он сетовал на подступившую слабость тела. Он был бодр и свеж духом — и трудно было поверить в то, что что-либо может случиться. Увы, человек уходит всегда слишком рано, когда всю жизнь пребывает на взлете. Но разве не радостна такая жизнь?

В первый раз я услышала Вадима Викторовича еще студенткой. В те времена я вовсе не занималась эстетикой — но впечатлилась как живостью его интерпретаций, так и схожестью наших мировоззрений. Потому, когда речь пошла об аспирантуре, то я решила выбирать скорее не тематику, а руководителя, и попросилась к нему, резко сменив сферу своих научных

интересов с древнего Востока на постструктурализм. Вадим Викторович не занимался собственно постструктурализмом, но сам мне это направление предложил, разглядев с первого взгляда специфику моего угла зрения. И предложил самое подходящее. Мне казалось тогда, что он мало мною руководит, а ему просто не составляло труда видеть сразу то, что мне было сложно и важно. Это потом уже мы много спорили, не соглашались, еще спорили, и, наконец, понимали мысли друг друга, часто взаимно корректируя свои позиции. Это был настоящий учитель и прекрасный человек.

Итак, этот номер посвящен его памяти. В нем читатели найдут статьи друзей и коллег В. В. Прозерского, его учеников, статьи, написанные на темы, близкие Вадиму Викторовичу, а также статьи, непосредственно посвященные ему, и статьи о нем. И, конечно, здесь размещены фотографии — это фотографии Вадима Викторовича и той кафедры, с которой была связана вся его жизнь. Это фотографии как старого состава кафедры этики и эстетики ЛГУ, так и более нового, более молодого, совсем недавнего.

Два первых раздела — *Historia* и *Theoria* являются полностью памятными. И по сложившейся уже традиции, в первом из них мы размещаем материалы о В. В. Прозерском, о его жизни и творчестве, о его человеческих и научных свойствах и о его философских достижениях. Так, открывает номер статья доктора философских наук Б. Г. Соколова, сегодняшнего заведующего кафедрой, к которой до конца жизни принадлежал Вадим Викторович — это текст об эстетике как об особом свойстве личности, взгляда, сознания, об особой человеческой позиции, которая включает в себя неперемное измерение совершенства. И кажется, автор статьи очень верно находит тон, в котором бы нам хотелось выдержать этот номер-посвящение, номер-воспоминание. Потому именно, хоть проблема статьи является отчасти теоретической, мы намеренно размещаем ее в начале нашего номера. Далее следуют три статьи коллег и учениц Вадима Викторовича. Доктор философских наук Е. С. Протанская вспоминает о своем знакомстве с Вадимом Викторовичем в студенческие времена, о его молодых годах, начале научной и педагогической деятельности.

Очерк кандидата философских наук И. А. Третьяковой также посвящен биографии В. В. Прозерского как педагога и ученого. Статья кандидата философских наук С. В. Конанчук представляет собой большой интерес, поскольку рассказывает о самых последних работах В. В. Прозерского, подготовленных к конференции, до которой ему не довелось дожить, и готовящихся к публикации. Статья является итогом совместной работы учителя и ученицы, пришедшейся на последние месяцы его жизни. Обширный текст коллеги Вадима Викторовича по кафедре еще со времен ЛГУ, доктора философских наук Е. Н. Устюговой, завершающий первый раздел, представляет нам одну из граней научных интересов В. В. Прозерского — его работы по М. М. Бахтину.

И неслучайно! Ведь второй раздел, *Theoria*, открывается работой самого Вадима Викторовича, написанной в соавторстве с доктором философских наук А. Е. Радеевым, представителем более молодого поколения эстетиков и инициатором создания Российского эстетического общества, посвященной именно философии Бахтина, а именно, концепту эстетического события в его учении и его философской продуктивности. Также в этом разделе можно найти статьи еще двух докторов философских наук — текст А. А. Грякалова об эстетике события на примере эстетики встречи и свидетельства, посвященной как общению с В. В. Прозерским, так и теоретическому рассуждению на тему их общего философского интереса, а также текст Н. Н. Суворова об эстетике новизны — феномена, близкого, с одной стороны, к упомянутому, а с другой стороны, имеющего отношение к творчеству именно в том ракурсе, в котором в последние годы жизни был заинтересован этим вопросом В. В. Прозерский.

Однако жизнь нашего журнала не останавливается и следующие разделы выходят за рамки мемориальных, касаясь широкого спектра проблем, в том числе новейшей эстетики, что, безусловно, порадовало бы Вадима Викторовича, ибо новейшие тенденции в эстетике его в высшей степени интересовали, он всегда был рад изучать их сам, и рад всем тем, кто ее изучает на все более новом материале, а также деятельности учеников, студентов, молодых специалистов.



*После презентации первого издания учебника по истории эстетики  
на философском факультете СПбГУ. Слева направо:  
(вверху) А. Е. Радеев, А. Г. Погоняйло, Н. В. Голик, Г. Н. Лола,  
Б. А. Михалевич, С. В. Конанчук, Н. С. Джежер, С. А. Мартынова;  
(внизу) С. Б. Никонова, В. В. Прозерский, Т. А. Акиндинова, А. А. Грякалов*

Раздел *Ars* открывается статьей кандидата философских наук Н. Л. Быстрова, тема которой также была бы близка Вадиму Викторовичу, имевшему большой интерес к русской эстетике серебряного века, к ее эзотерическим течениям, написавшему о ней большой раздел в учебнике по истории эстетики, где был предложен новый взгляд на эту историю, и для которого он первоначально выступил редактором (Prozerskii & Golik, 2011)<sup>1</sup>. Статья же Н. Л. Быстрова посвящена весьма оригинальной теме — сравнению поэтики вечно-жен-

<sup>1</sup> Недавно учебник был переработан и переиздан вновь. Он содержит в себе как прежние разделы, так и новые, ряд глав был дописан, видоизменен, дополнен иллюстративным материалом, но суть осталась той же. На этот раз, впрочем, Вадим Викторович, активно участвовавший в доработке и расширении своих материалов, уступил вопрос о новой редакции, а стало быть, и о новом концептуальном оформлении своим коллегам — а именно, мне и А. Е. Радееву (Nikonova & Radeev, 2018).

ственного у Вячеслава Иванова с иудейским мифом о Шехине. Это большое, весьма фундаментальное исследование, полное цитат и сравнений, которое достойно открывает раздел, посвященный вопросам искусства. Далее в этом разделе мы встречаем тематическую рубрику, включающую в себя сразу четыре работы о кинематографе и называющуюся, по рекомендации авторов, «Новые подходы к эстетике кино». Все эти работы написаны молодыми специалистами, аспирантами, бакалаврами и магистрами, две статьи — это статьи Д. А. Поликарповой и Е. А. Струговой — посвящены теоретическому осмыслению кинематографического опыта, любопытным образом соотносящему кинематографическое восприятие с эстетическим и проблематизирующему отношение кинематографа и искусства в традиционном понимании. Еще две статьи — статьи Р. Л. Соловьева и М. Р. Шабаева — сталкивают нас с новыми теоретическими трактовками кинематографического материала и с радикальными тенденциями в современном кино.

Раздел *Praxis*, в котором мы публикуем опыты как практического, так и теоретического характера в области эстетики, включая также и то, что можно назвать научными «пробами пера», на этот раз содержит весьма небезынтересное исследование студентки бакалавриата В. В. Дудинец, чьи исследования посвящены культурной травме Германии, об отражении этой травмы в изобразительном искусстве второй половины XX века. Также в этом разделе публикуется небольшой опыт кластерного подхода к эстетическим определениям, представленный доктором философских наук А. Е. Радеевым на материале разработок своего студента, а также имеющихся в мировой литературе исследований по определению такого явления как рок-музыка.

В разделе *Recensio* читатели найдут отзыв о крайне любопытной книге. Это недавно вышедшая книга «Философия и искусство жизни», польского эстетика Б. Дземидока (не так давно публиковавшего в нашем журнале статью, написанную в соавторстве с одним из членов нашей редколлегии, Б. В. Орловым (Dziemidok & Orlov, 2018)). Отзыв написан кандидатом философских наук М. А. Васильевой, а книга представляет собой сборник эссе на различные «жизненные»

темы, то есть о дружбе, о любви, о возрасте, о свободе, о браке, написанные пожилым мыслителем, придерживающимся достаточно традиционной, умиротворенной, но определенно эстетической позиции, причем таким образом, что, с точки зрения рецензента, он видит возможность выработки человеком персональной эстетической модели.

В разделе, *Chronica*, читатель найдет обзоры трех конференций, прошедших этой осенью. Во-первых, это традиционно посвященные эстетике Еремеевские чтения в Уральском федеральном университете (Екатеринбург). Обзор подготовлен доктором философских наук Т.А. Кругловой, и проблематика, на которую указывает автор обзора, говорит о весьма новаторском подходе к эстетике участников этих чтений, а также об интересе к наиболее новым тенденциям ее развития. Еще два обзора возвращают нас вновь к теме кинематографа. Это обзор конференции «Философия и кино: от теории к критическому переживанию», прошедшей в рамках Дней философии в Петербурге в Санкт-Петербургском государственном университете (обзор подготовлен бакалавром философии Е.А. Струговой). А также это обширный отчет организаторов и участников о работе конференции «*La strada*: пафос и этос итальянского кинематографа», открывшей собой работу проекта «Кинематографические миры Старого и Нового света: от традиции к революции». Конференция прошла в Русской христианской гуманитарной академии при поддержке Консульства Италии в Петербурге.

И наконец, в нашем журнале появляется еще один раздел, в котором мы планируем публиковать тексты о значимых представителях отечественной эстетики, в том числе тексты мемориальные, и конечно же тексты поздравительные. Раздел озаглавлен *Personalia*. В этом номере мы публикуем статью об ушедшей из жизни совсем недавно Эльге Павловне Юровской, старшей коллеге Вадима Викторовича по кафедре, неперемогенного участника эстетических событий Петербурга, знатока французской эстетики. Завершает же раздел поздравление с юбилеем, написанное членом нашей редколлегии, кандидатом исторических наук А.А. Сеницыным в честь 80-летия профессора Г.А. Праздникова, еще одного видного

петербургского эстетика, которого связывают давние узы дружбы с эстетиками СПбГУ.

Нам радостно, что журнал заканчивается на торжественной и праздничной ноте. Мы уверены, что Вадим Викторович также рад был бы такому повороту событий и с энтузиазмом поздравил бы коллегу.

Говорят, согласно меланезийским представлениям о душе, она вовсе не связана накрепко с одной только формой тела, но разлита в дружественном коллективе, покуда в нем сохраняются прежние символические, социальные, эмоциональные связи. Словом, душа не является принадлежностью индивида и не умирает с ним, а значит и сам он живет не тогда лишь, когда живет его тело, а когда живет его дело, скажем так. А значит можно утверждать, что и теперь мы вместе с Вадимом Викторовичем читаем новый номер журнала "Terra Aestheticae" и удивляемся тем новым интересным задачам, которые перед нами ставит развитие этой прекрасной сферы знания, опыта и жизни.

*Светлана Никонова*

## REFERENCES

- Dziemidok, B., & Orlov, B. (2018). Modern Aesthetic Experience Problem: in the Age of Globalisation, Can Music Articulate and Consolidate National Identity? *Terra Aestheticae*, 1(1), 87-96.
- Nikonova, S., & Radeev, A. (Eds.). (2018). *Estetika. Istoriia uchenii. V 2ch. Ucheb-nik dlia bakalavriata i magistratury* [Aesthetics. The history of the teachings. In 2 volumes. Textbook for undergraduate and graduate studies] (2<sup>nd</sup> ed.). Moscow: Iurait. (In Russian).
- Prozorskii, V., & Golik, N. (Eds.). (2011). *Istoriia estetiki* [History of aesthetics]. SPb.: Izd-vo RKhGA. (In Russian).



*Кафедра марксистско-ленинской этики и эстетики.  
1960-е гг. Преподаватели и аспиранты.*



*Кафедра марксистско-ленинской этики и эстетики.  
1970-е гг. Преподаватели и аспиранты.*



*Кафедра марксистско-ленинской этики и эстетики.  
1970-е гг. Преподаватели и аспиранты.*



*В. В. Прозерский и М. С. Каган: аспирантский экзамен.  
Конец 1980-х гг.*



*Кафедра этики и эстетики в 1980-е гг.*



*Кафедра эстетики и философии культуры СПбГУ в 2000-е гг.  
Слева направо: Е. Н. Устюгова, Т. А. Акиндинова, В. В. Прозерский, А. А. Добыкина,  
Н. В. Голик, А. Е. Радеев, С. Б. Никонова, А. В. Апыхтин*



*В. В. Прозерский и Е. Н. Устюгова: в гостях у Т. А. Акиндиновой, разговор за чаем*



*Е. Н. Устюгова, Т. А. Акиндинова, В. В. Прозерский: коллеги*



*Многоликий Вадим Викторович Прозерский*