

От редактора

Мы рады представить читателям третий номер журнала *Terra Aestheticae*. Продолжая традицию первого номера, открывавшегося в разделе *Historia* обширной статьей об учении основателя науки эстетики А. Баумгартена, третий номер начинает текст, посвященный еще одному важнейшему этапу истории эстетической мысли — эстетике немецкого идеализма, представленной на фоне развертывания мировоззренческой ситуации XIX века и в свете влияния ее на дальнейшее непростое развитие эстетической мысли.

В разделе *Theoria* читатели найдут статьи, описывающие сложные процессы в современной эстетике и способы ответа на них, предлагаемые художественной практикой, стремящейся выйти на новый уровень эстетической рефлексии и сформировать новые способы эстетического восприятия. Одним из подобных ответов является и теологическая эстетика, переосмысливающая понятие красоты вопреки баумгартеновской гносеологической традиции в религиозно-метафизическом ключе. Это еще недостаточно знакомое отечественному читателю направление представлено в интервью, публикуемом в разделе *Praxis*.

Темой, объединившей большое количество материалов номера, стал кинематограф — что подчеркивает повышенный интерес современной эстетики к этому виду искусства и тем возможностям, которые он содержит в себе для анализа и для преобразования эстетического опыта. Различным сторонам киноискусства посвящены статьи раздела *Ars*. В разделе *Praxis* читатели найдут любопытный опыт киноинтерпретации, а в разделе *Chronica* публикуется обширный обзор заседания научной секции, посвященной способам представления в кинематографе исторических событий. В завершающем номер обзоре большой научной конференции авторы критически рассматривают способы организации научных мероприятий и предполагают возможность объединения различных тем в общем пространстве дискуссии, поскольку создание единого диалогического пространства важно для решения проблем, стоящих перед современной мыслью.

Мы надеемся, что несмотря на различие тем, единые проблемы эстетики решаются и в материалах, представленных в данном номере, что изучение их будет продуктивным и интересным, и приведет на поле решения актуальных эстетических вопросов новых авторов.