

Вводное слово

Второй номер нашего журнала мы посвящаем памяти Татьяны Анатольевны Акиндиновой (1945-2018), российско-го эстетика и специалиста по немецкой философии. Прошло меньше года с тех пор как Татьяна Анатольевна ушла из жизни, и посвящение это, в первую очередь, — дань уважения к ней и признания как того вклада, который как ученый она внесла в эстетическую науку, так и того влияния, которое она оказала на многих, кто посвятил себя деятельности в сфере эстетики. Год — слишком малый отрезок времени, чтоб осознать полностью тот факт, что человека более нет среди нас. Он по-прежнему воспринимается как живой — только отсутствующий. И как с живым с ним хочется вступить в диалог, поговорить, поспорить, но как к отсутствующему — обратиться свидетельством того, что он находится в нашей памяти. И есть еще то, что становится потребностью помнящих: собрать это свидетельство и оформить так, чтоб отсутствие не имело шансов его рассеять. Любовь друзей, уважение коллег, признательность учеников — как действие самих достижений в науке — не нуждаются в дополнительных подтверждениях. Но они заслуживают отчетливого и осознанного проявления. Таковым именно мы и задумали этот номер.

Идея посвятить очередной номер журнала памяти Т. А. Акиндиновой связана и с личными мотивами: ведь для многих из тех, кто занимается работой над журналом, именно она была учителем, спровоцировавшим интерес к эстетической мысли. Но не менее важно и то, что она принимала участие

в создании Российского эстетического общества, и конечно, принимала бы участие в издании журнала, если бы судьба не распорядилась иначе. К сожалению, ей не суждено было дожить до выхода в свет первого номера — однако теперь мы собрались здесь, чтобы почтить ее память на его страницах.

Потому стоит сказать несколько слов о специфике подбора материалов в настоящем выпуске. Два первых раздела — раздел по истории эстетической мысли и раздел по эстетической теории — полностью посвящены памяти Татьяны Анатольевны Акиндиновой, и все статьи в них написаны людьми, непосредственно ее знавшими. В разделе *Historia* собраны тексты друзей и коллег Татьяны Анатольевны, посвященные ей самой и ее научным достижениям. Это подлинным образом история эстетики — представленная на этот раз в одной фигуре — фигуре Т. А. Акиндиновой как человека и как ученого. В разделе *Theoria* собраны статьи друзей и коллег Татьяны Анатольевны, написанные как бы в продолжение диалога с ней на темы, близкие ей в теоретическом плане. Эти темы не всегда являются собственно эстетическими, однако вновь через фигуру ученого, которому посвящен этот выпуск, они вовлечены в поле эстетической проблематики, одновременно расширяя его и связывая собственные вопросы с вопросами эстетической теории. Здесь мы увидим статьи о Германе Когене и о неокантианстве, о теории искусства М. С. Кагана, учителя Татьяны Анатольевны, исследованию чьей эстетической концепции она уделяла много внимания, о литературных спорах и спорах об определении искусства, а также, конечно, о памяти как о теоретической проблеме, о той самой памяти, которая является определяющей для всего этого номера.

Однако мы отнюдь не ставили целью ограничивать круг авторов лишь теми, кто знает и помнит Татьяну Анатольевну, ведь это не просто сборник текстов, составленный в ее память, но текущий номер журнала, а течение жизни, научной жизни, в первую очередь, является определяющим для существования журнала в отличие от сборника.

Потому раздел *Ars*, посвященный эстетическим аспектам искусства, на этот раз представлен обширной богато иллюстрированной нотными примерами статьей о специфике соз-

дания и восприятия, а также об эволюции авангардной музыки. Уверены, что Татьяна Анатольевна, чуткая к музыке, вне зависимости от ее вкусовых предпочтений, высоко оценила бы эту статью как дар и как ценный вклад в течение научной жизни.

В разделе Praxis на этот раз «практика» интерпретируется новым способом, ведь мы можем говорить не только о практическом применении эстетики, но и о практических упражнениях в ее сфере. В разделе публикуются две статьи-эссе молодых исследователей, обращающихся к эстетике как к практике осмысления художественных текстов. И опять же, уверены, что Татьяна Анатольевна, всегда внимательная к ученикам, студентам, аспирантам, к образовательному процессу и процессу формирования эстетических интересов и устремлений, также высоко оценила бы порыв молодых исследователей к эстетической практике.

Далее, зная Т. А. Акиндинову как специалиста по немецкой эстетике и как переводчика текстов немецких философов, в разделе Translatio мы сочли возможным и даже необходимым обратиться к ее собственной переводческой деятельности. Делавшиеся ею переводы были в свое время опубликованы в разных изданиях, однако здесь мы решили вновь опубликовать тот текст, который она считала одним из наиболее важных — это отрывок из книги Г. Когена «Эстетика чистого чувства» об эстетическом чувстве любви.

В разделе рецензий мы также сочли уместным, в первую очередь, еще раз напомнить читателям о вышедшей четыре года назад книге Т. А. Акиндиновой в соавторстве с А. В. Амашукели «Танец в традиции христианской культуры». А также в нем присутствуют рецензии и на новейшие издания, имеющие отношение к Татьяне Анатольевне: на вышедший этой осенью объемистый учебник по истории эстетики, в написании которого она принимала активное участие, и вышедшую также этой осенью книгу ее ученика, А. Ю. Тылика о современных художественных практиках.

В разделе обзоров, безусловно, мы уделяем внимание текущим значимым для эстетики событиям. В первую очередь, это Первый Российский эстетический конгресс, проведенный в Санкт-Петербурге в октябре этого года Российским

эстетическим обществом. Кроме того представляет собой интерес обзор регулярной секции, проводимой в рамках различных конференций Русской христианской гуманитарной академии и привлекающей к участию специалистов разных направлений — философов, историков, археологов, искусствоведов, художников — многочисленных молодых исследователей, студентов и аспирантов, представляющих доклады на вольные и наиболее интересные для них темы, — которые практически постоянно оказываются теснейшим образом связанными с эстетикой и требуют эстетического осмысления, что свидетельствует о том, насколько эстетическая проблематика актуальна в современном мире.

Светлана Никонова