

От редакторов

Очередной специальный выпуск журнала *Terra Aestheticae* посвящен фотографии. Мы задумали его два года назад, и тогда нам казалось, будто вокруг только и разговоров, что о дистанции и близости: то, что было далеким и казалось несбыточным, невозможным и непредставимым, вдруг обернулось до боли присутствующим прямо здесь, рядом. И наоборот: казавшееся близким оказалось вдруг отброшенным то ли далеко, то ли надолго. Нам хотелось вместе с авторами подумать о том, как фотография участвует в процессах отдаления, приближения, отчуждения и присвоения. Сейчас, когда номер наконец выходит в свет, все эти вопросы кажутся до сих актуальными.

Понятие дистанции может быть осмыслено как одна из ключевых метафор современности. Тенденция к сокращению дистанции – ключевое следствие глобализации. В то же время, популярная критика обнаруживает ограниченность или в принципе подвергает сомнению возможность близости и диалога, опыта совместности, эмпатии в рамках существующих дискурсивных практик.

В истории и теории фотографии вопрос дистанции стоит столь же остро. Физическая, темпоральная, эмоциональная, социальная разделённость фотографирующего, фотографируемого и зрителя – одна из ключевых и наиболее драматичных тем в современной критике этого медиума. Фотография, самое популярное в XX веке средство массовой образности, создаёт формы коллективной идентичности: территориальной, национальной, культурной. И вместе с тем, как продукт капиталистического общества, фотография служит индивидуации, атомизации субъекта зрительного опыта. Вопрос о том, насколько велик объединяющий пафос, эмпатическая сила фотографического образа, обсуждается теоретиками уже

по меньшей мере с середины прошлого столетия. Гуманистический пафос документальной фотографии XX века критиковали Ролан Барт, Джон Бёрджер и Сьюзен Сонтаг; Джонатан Крэри, Джон Тэгг и Жак Рансьер описали отношения между наблюдателем и объектом наблюдения в терминах властной, институциональной иерархии, Эбигейл Соломон-Годо – с позиции гендерной теории, а Ариелла Азулай предложила осмыслить и пересмотреть условия общественного договора между автором, моделью и публикой, определяющего существование фотографии. Сокращение или увеличение дистанции – в разном её понимании – рассматривалось и другими теоретиками: Джеффри Бэтчен исследует то, как тактильные, материальные характеристики частной фотографии позволяют физически «приблизить» отсутствующего значимого Другого, Андре Руйе представляет воображаемое расстояние от момента съёмки до появления фотографического образа как череду разрушающих референциальную связь метаморфоз, Поль Вирильо предупреждает об обманчивости предлагаемого фотографией сближения субъекта и мира.

Авторы статей этого номера размышляют о формах разделения и общности, которые порождает фотография, будь то институциональный регламент, риторические конструкции, визуальные образы инаковости или формы социального неравенства. Как создаются и как функционируют дистанции, границы, барьеры? И какой социальный жест или научная инициатива могли бы их разрушить? Сохраняет ли фотография свой статус носителя аффекта, своё значение носителя постпамяти, свою интенцию познания или подчинения Другого? Насколько непреодолимо разделение на наблюдателя и объект наблюдения? Как исследователи и практики фотографии концептуализируют сегодня отношения власти, лежащие в основе процесса зрения и фотографирования?

Мы решили объединить статьи в четыре раздела. Первый, «Режимы видения», посвящен осмыслению фотографии как нормативной практики, задающей границы визуального восприятия. Второй, «Образы дистанции и близости», предлагает читателю посмотреть на конкретные фотографические образы как средства фиксации и производства близкого и далекого,

разрывов и сближений. Авторы третьего раздела, «Пределы материальности», размышляют о смысловых и физических дистанциях, обусловленных технологическими и материальными характеристиками фотографического. Наконец, четвертый раздел отдан рецензиям.

Мы надеемся, что этот выпуск, объединивший не только исследователей-теоретиков, но и кураторов, и работающих с современными медиа художников, покажется вам интересным. Приятного чтения!

*Мария Гурьева
Ольга Давыдова
Дарья Панайотти*