

От редакторов

Дорогие читатели, представляем вашему вниманию новый номер журнала Terra Aestheticae. На этот раз номер является тематическим и посвящен эстетике дальневосточного кинематографа. Этот номер собирался по следам одноименной конференции, прошедшей в Петербурге в июне 2022 года.

Идея подобного номера была порождена, с одной стороны, наличием явного интереса к кинематографической эстетике и анализу кинематографа в целом, что проявлялось в большом количестве статей на эту тему, опубликованных в последнее время в нашем журнале. Совершенно определенным является тот факт, что осмысление кинематографа с эстетической точки зрения интересует современных исследователей. С другой стороны, актуальным и востребованным представляется рассмотрение восточного кино, не только потому, что оно выступает как одно из значимых явлений современного мира, но также потому, что оно находится в состоянии интенсивного развития, вызывает неутихающий интерес публики и обладает совершенно уникальной эстетикой и специфическим киноязыком.

Мы предложили исследователям рассмотреть эту тему с эстетической точки зрения, и, судя по количеству присланных материалов, тематика нашла отклик в сердцах авторов.

Тем не менее, представленные статьи показывают насколько в отечественной науке превалирует интерес к японскому кино. Японский кинематограф, безусловно, обладает очень прочной традицией, долгой историей развития и давним большим влиянием. Конечно, кино – это западное изобретение, но именно в Японии это изобретение оказалось настолько востребованным и инкорпорированным в восточную культуру, что, в конечном счете, японское кино стало оказывать влияние не только на кинематографические традиции других восточных стран, но и на западный кинематограф.

Проводя конференцию и собирая тематический выпуск журнала по дальневосточному кино, мы хотели также обратиться к анализу кинематографических явлений и других стран дальневосточного региона. Но все же количество статей и докладов, посвященных им, значительно уступает

по объему тем, что посвящены Японии. И это происходит несмотря на то, что китайское, тайское, корейское кино на данный момент являются весьма популярными, влиятельными и быстро развивающимися – как в плане авторского кинематографа, так и в плане массовой продукции. Однако теоретического осмысления и исследований кинематографа этих стран в отечественной науке пока явно недостаточно. Таким образом этим выпуском нам бы хотелось привлечь внимание к этой проблеме и попытаться положить начало ее решению.

Итак, этот номер, будучи тематическим, не содержит в себе привычных разделов, но структурирован по регионам. Первый раздел посвящен кинематографу Японии, начиная со «старого» авторского кино и заканчивая таким современным явлением как японская анимация. Здесь мы увидим наибольшее количество материалов, как обращающихся к истории кино, так и к его теоретическому осмыслению через призму философских концепций. Второй раздел посвящен китайскому кинематографу, третий раздел – корейскому кинематографу. Приятно отметить, что имеются статьи как о классическом и авторском кино, так и о популярном массовом кино, которое, как представляется редакторам номера, нуждается в глубоком теоретическом осмыслении в качестве влиятельного феномена современной культуры.

Последний раздел – традиционный раздел *Chronica*, в котором публикуется обзор той самой конференции, прошедшей в Русской христианской гуманитарной академии в июне 2022 года, по материалам которой собран журнал – хотя содержание конференции лишь частично совпадает с содержанием итогового номера.

Поскольку номер посвящен в первую очередь визуальной эстетике, то почти все статьи снабжены иллюстрациями, да и сама конференция сопровождалась выставкой художественных работ.

Мы надеемся, что данный тематический номер откроет дорогу последующим тематическим номерам нашего журнала, а также мы надеемся, что исследования кинематографической эстетики и в целом эстетики стран как дальневосточного, так и ближневосточного региона будут интенсифицироваться в отечественной мысли.

Желаем приятного прочтения!

*Светлана Никонова
Владимир Егоров*