

От редактора

Новый номер журнала *Terra Aestheticae* предлагает суждению читателей статьи на самые разные темы в весьма широком спектре философско-эстетических проблем.

Раздел *Theoria* знакомит с тремя интересными и актуальными вопросами. Первый — вопрос о стиле и его соотношении с таким феноменом как стилизация — в разные эпохи, в разных культурах. Второй — вопрос о возможности визуально представить и эстетически оценить самое ядро философии, то есть мудрость — причем также в разные эпохи и в разных культурах. И наконец, здесь можно прочесть материалы о современном урбанизме и урбанистической теории, крайне значимой для организации жизни человека культуры современной.

В разделе *Ars* на этот раз размещена статья о ситуационизме как сложном и радикальном теоретико-художественно-политическом направлении. Хотя это скорее теория — но все-таки, в первую очередь, практика. А в целом, конечно же — искусство!

В разделе *Praxis* две студентки разных вузов, не сговариваясь, представляют свои опыты прочтения кинематографического творчества двух видных шведских режиссеров: знаменитого и великого классика Ингмара Бергмана — и современного режиссера, автора в высшей степени непростых фильмов, Роя Андерссона. Любопытно сопоставить тематику, манеру и мотивы, а также интерес молодого поколения к деятельности этих авторов.

В разделе *Recensio* представлен обзор книги, посвященной творчеству итальянского режиссера Федерико Феллини. Эта книга — перевод работы одного из соратников Феллини по кинематографической деятельности, Туллио Кезича. В рецензии можно прочесть содержательную характеристику текста и некоторые критические замечания к отечественному изданию.

Раздел *Chronica* освещает не так уж много мероприятий, но регулярный круглый стол, проводимый, в том числе, и членами редколлегии нашего журнала в Русской христианской гуманитарной академии, традиционно во многом посвященный именно эстетически проблемам, не ускользнул от нашего внимания.

В разделе *Personalia* размещен текст, посвященный любопытной и неожиданной философской концепции искусства, содержащейся в работах известного петербургского искусствоведа Т. Е. Шехтер.

Этот номер, выходящий с некоторым запозданием относительно графика, тем не менее издаваемый нами с большим старанием, является также и неким трамплином к последующей деятельности. Нас ждут несколько тематических номеров. Анонсы двух ближайших находятся в конце журнала.

Будем рады вашим материалам — как теоретическим статьям, так и обзорам интересных мероприятий, выходящих новых книг, интересных авторов. Напоминаем, что суждения и взгляды редакции журнала не обязательно должны совпадать с суждениями и взглядами авторов: мы приветствуем самые разные точки зрения.

Желаем приятного прочтения!