

## От редактора

Представляем читателям очередной номер философского эстетического журнала *Terra Aestheticae*. Мы работали над этим номером довольно долго, однако в итоге подобрались интересные материалы.

Раздел *Historia* познакомит вас с эстетической концепцией современного немецкого феноменолога Г. Беме — с его «эстетикой атмосфер». В разделе *Theoria* можно найти тексты о перипетиях современной семиологической теории, а также о теоретической трактовке неоднозначных и сложных образных рядов современного кинематографа. Уже традиционно кинематографу посвящено много текстов в нашем журнале, что говорит об актуальности эстетического анализа кино. В разделе *Ars* вы прочтаете статью молодого специалиста, обнаруживающего влияние эстетики А. Арто на кинематографический язык режиссера С. Басковой. Как творчество этого режиссера, так и идеи этой статьи могут рассматриваться как предмет для рефлексии и дискуссии.

В этом номере широким оказался раздел *Praxis*. Он предназначен для практики всякого рода: от художественных экспериментов до практики молодежи в написании научных текстов, но наиболее явным назначением этого раздела является практика анализа конкретных эстетических явлений. На этот раз данный раздел соответствует именно такой цели. Здесь можно прочесть тексты, разбирающие ряд очень разных по стилю и жанру произведений и дающие их концептуальную интерпретацию. Открывается раздел статьей о сложном «артхаусном» фильме («Единственная», Й. Триер, 2017), включенном в гендерно-политический контекст рассуждений. Политическую рефлексия об идеологических метаморфозах советского времени автор другой статьи проводит на основе обращения к рассказу А. Гайдара «Чук и Гек». Здесь же можно прочесть текст о постсекулярной онтологии на основе современного китайского сериала («Далекие странники», 2021). Завершает раздел обширное и подробное, снабженное большим количеством примеров, иллюстраций и справочным аппаратом исследование на любопытную тему: об оружии в фильмах итальянского классика Федерико Феллини.

Как обычно, в разделе *Chronica* читатели имеют возможность познакомиться с описанием нескольких недавно прошедших конференций как напрямую касающихся эстетических проблем, так и демонстрирующих их

проникновение в иные виды культурно-исторического дискурса (например, дискурса об античной культуре или о японском кинематографе).

Завершает номер раздел *Personalia* и текст, посвященный памяти советского эстетика В. Д. Днепрова, в которой излагаются его интересные, и, как полагает автор очерка, незаслуженно забытые идеи.

Желаем вам приятного чтения! Надеемся, вас порадует большое количество иллюстраций. Ждем ваших отзывов и новых текстов для новых номеров эстетического журнала.

*С. Б. Никонова,  
главный редактор*